



**产品特性:**

- 多段音频激励器
- XLR 立体声输入、输出
- 100Hz至250Hz 低音输出
- 旁通管（分流器）开关
- 1KHz--8KHz 提高率
- 低音相位转换开关（0° --180°）
- "classic"与"PoP"效果
- 50Hz/100Hz 低频切除，减少系统负载

EP 2.0 (激励器)

**主要技术参数**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 型号                       | EP 2.0 (激励器)  |
| 输入                       | RF filtered,electronically servo balanced                 |
| 输入阻抗                     | 40KΩ 平衡   |
| 正常工作电平                   | -40dB to -2dB   |
| 最大输入电平                   | +20dB 非平衡   |
| 普通方式抑制                   | >40dB   |
| 输出                       | DC-decoupled balanced output stage                        |
| 输出阻抗                     | 40Ω 平衡  |
| 最大输出电平                   | +20dB 平衡  |
| 频响                       | 10Hz-50KHz,+0dBu/-1dB                                     |
| 总谐波失真(THD)               | 0.005% 通常 @+4dBu,all controls at min                      |
| 互调失真(IMD)                | 0.01% 通常 @+10dBu  |
| Hum and noise,unity gain | -94dB(20Hz-22KHz all controls at minimum)                 |
| 声道分离度@20Hz               | >-83dBu   |
| 特性                       | Mono 0 bass output low band processor/High band processor |
| 净重/毛重                    | 2.1/2.8kg   |



CG 2.2 (压限器/噪声门)

压缩/限幅器的功能：对音频信号的动态范围进行压缩或者限制，即把信号的最大电平与最小电平之间的相对变化范围加以减小，从而达到减小失真和减低噪声的目的。此为压限器还能保护功率放大器和扬声器。当有过大功率信号冲击时，可以受到压限器的限制，从而起到保护功放和扬声器的作用。

**压限器一般应用:**

- 丰富KICK DRUM 或SHARE DRUM
- 增加吉他持续度或合成器线型声音
- 平滑歌唱效果
- 提高调音台信号输出
- 预防音响系统过载
- 数字模拟的转换

**噪声门一般应用:**

- 滤除干音
- 滤除长音
- 滤除现场或录音器材的Hum或Buzz声
- 平滑声音状态下，2信号的放大用以减少噪音